

# Il ritorno di un'opera del Comba alla Mandria

## *The return of Comba's painting to la Mandria*



**Pierre-Paul Comba** (Châble, 1834 - Nizza, 1870)

### ***Ingresso di Vittorio Emanuele II a Venezia / Arrival of Vittorio Emanuele II in Venice***

1867

olio su tela / oil on canvas

**Racconigi (CN), Castello - Direzione Regionale Musei Piemonte**

Il dipinto venne commissionato dal sovrano al pittore Pierre-Paul Comba, nel 1867, per celebrare l'annessione delle province venete al Regno d'Italia, avvenuta con la visita solenne a Venezia nel 7 novembre 1866. Al centro della scena si distingue il re Vittorio Emanuele II accompagnato dal figlio Umberto I, erede al trono (a sinistra), e da Amedeo duca di Aosta, suo secondogenito e futuro re di Spagna (a destra).

Comba, francese, ma di origine italiana, si formò a Parigi come caricaturista, illustratore e litografo. Aderì alle imprese risorgimentali promosse da Vittorio Emanuele II in qualità di pittore-soldato e dal 1864 al 1867 si trasferì a Torino, divenuta capitale del Regno, dove realizzò una decina di opere, la maggior parte delle quali destinate al Castello della Mandria.

Il dipinto, storicamente documentato in quest'ambiente in base all'Inventario della Reale Mandria del 1879, redatto per volontà di Umberto I all'indomani della morte del padre, fu in seguito trasferito al Palazzo Reale di Torino dove rimase sino al 1919, per poi approdare al Castello di Racconigi.

Sottoposto ad un intervento di restauro nel 2022, presso la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" nell'ambito di una tesi del corso magistrale in 'Conservazione e Restauro dei Beni Culturali' dell'Università di Torino, è ora tornato nel suo contesto originario grazie ad un accordo di deposito temporaneo con il Castello di Racconigi – Direzione Regionale Musei.

*The sovereign commissioned the painting from artist Pierre-Paul Comba in 1867 to celebrate the annexation of the provinces of the Veneto region to the Kingdom of Italy, which took place with a ceremonial visit to Venice on the 7<sup>th</sup> of November 1866.*

*King Vittorio Emanuele II stands out in the centre of the scene, accompanied by his son Umberto I, heir to the throne (left), and Amedeo Duke of Aosta, his second son and future king of Spain (right).*

*Comba, French but of Italian origin, trained in Paris as a caricature artist, illustrator and lithographer. He joined the Risorgimento campaigns promoted by Vittorio Emanuele II as a soldier-painter and moved to Turin, which had become the capital of the Kingdom, where he lived from 1864 to 1867, producing around ten works, most of which were destined for La Mandria Castle.*

*The painting, historically documented in this location on the basis of the Inventory of La Reale Mandria of 1879, compiled at the behest of Umberto I the day after his father's death, was subsequently transferred to the Royal Palace of Turin, where it remained until 1919 before being moved to Racconigi Castle.*

*Following restoration in 2022 at the Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" as part of a thesis for the master's degree course in "Conservation and Restoration of Cultural Heritage" at Turin University, it is now back in its original setting, thanks to a temporary loan agreement with Racconigi Castle - Direzione Regionale Musei.*



Stato conservativo del dipinto prima del restauro.  
Conditions of the painting before restoration.

©Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

#### IL RESTAURO

L'intervento ha previsto la pulitura dei depositi superficiali, il risarcimento strutturale della lacerazione del supporto tessile e l'integrazione cromatica delle lacune.

#### RESTORATION

The operation involved the cleaning of surface deposits, structural repair of the tear in the textile support and the chromatic reintegration of the flaws.